**MACIEJ ZIELIŃSKI**

Maciej Zieliński to jeden z najwybitniejszych kompozytorów swojego pokolenia. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie oraz Royal Academy of Music w Londynie.

Jego muzyka współczesna, określana mianem „postmodernizmu emocjonalnego”, zwraca uwagę swoją ekspresyjnością, inwencją formalną i strukturalną, oryginalną orkiestracją oraz indywidualnym spojrzeniem na postmodernizm. Jego utwory otrzymały 8 nagród w konkursach kompozytorskich, w tym w dwóch międzynarodowych (Niemcy, Republika Czeska) i były wykonywane w ramach wielu festiwali w Polsce i na świecie, m.in.: na Warszawskiej Jesieni i ISCM World Music Days.

Dotychczas ukazało się ponad 30 albumów z jego muzyką, w tym 4 monograficzne. W roku 2014 jego płyta „V Symphony” otrzymała nominację do nagrody „Fryderyk” w kategorii „Album roku”, a w 2012 roku otrzymał nominację do tej nagrody w kategorii „Kompozytor Roku”.

Maciej Zieliński jest też znanym kompozytorem muzyki filmowej, za którą otrzymał m.in.: „New Filmmakers LA Award”, 3 nominacje do Polskich Nagród Filmowych „Orły” oraz nominację do „Crystal Pine Award” na International Sound and Film Music Festival w Chorwacji.

Więcej: [www.maciejzielinski.pl](http://www.maciejzielinski.pl)

**Ważniejsze utwory**: Miniatura na kwartet smyczkowy (1989), Concertino na klarnet i fortepian (1991), Wariacje na klarnet (1991), Miniatury na orkiestrę kameralną (1992), Perchoir na chór mieszany i perkusję (1992–93), Capriccio na klarnet i fortepian (1993), Sonata na akordeon (1993), Musica per archi a.d. 1993 (1993), I Kwartet smyczkowy (1994), Vox Humana na perkusję i wiolonczelę amplifikowaną (1994), Alone in a crowd ... na saksofon altowy i taśmę (1994), Domine, quis habitabit na chór mieszany a cappella (1995), Capriccio na skrzypce (1995), Clouds na taśmę (1995), I Koncert fortepianowy (1995), Three Phrases na klarnet, puzon, wiolonczelę i fortepian (1996), Tractus na chór mieszany a cappella (1996), Shining na orkiestrę smyczkową (1996), a. na saksofon altowy i fortepian (1996), I Symfonia (1996), Abruzzo – Imaginary Landscape na orkiestrę kameralną (1997), Capriccio na orkiestrę kameralną (1998), Lutosławski in memoriam na obój i fortepian (1999), Brass Quintet (1999), Oratio na organy (2000), Fallen Angel na perkusję i taśmę (2003), Sololis na fortepian (2004), Trio for M.B. na klarnet, skrzypce i wiolonczelę (2004), Shining II na orkiestrę smyczkową (2006), Concerto Inquieto na klarnet i orkiestrę (2010), Barocode na skrzypce, altówkę i orkiestrę smyczkową (2011), V Symphony na orkiestrę (2012), Elemen T na orkiestrę (2012), Concello na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową (2013), Violincerto na skrzypce i orkiestrę kameralną (2013), Between Yesterday and Tomorrow na flet, altówkę i harfę (2013), Sonore na orkiestrę i publiczność (2015), That time of year na zespół wokalny (2015), Accello na wiolonczelę, akordeon, orkiestrę smyczkową i perkusję (2016), Time Capsule na orkiestrę (2018), Impressioni Concertante na kwintet dęty (2020), Three Dreams and a Lullaby for cello and piano (2020); muzyka teatralna i filmowa.